



ROUGE DRAGON

Rouge dragon 1
190 x50 cm



Micheline Vorbe serait heureuse de vous accueillir
au vernissage de l'exposition

Elisabeth Beurret

«Rouge dragon»

peinture à la cire sur papier végétal

le jeudi 18 septembre de 18 à 20 heures
en présence de l'artiste

Exposition jusqu'au 30 octobre 2008

Galerie Fallet

5, rue de la Tour-de-Boët • 1204 Genève
(angle Grand-Rue et rue de la Cité)
Tél. et fax ++41 (0)22 311 42 43
www.galeriefallet.com • www.elisabethbeurret.com

Ouvert du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30
Samedi de 11 h à 16 h et sur rendez-vous

*La parole végétale se colore de
la résine rouge du dragonnier.
Les voyages des Méditerranées en Amériques
remuent d'anciennes légendes...*



Rouge dragon 2
190 x50 cm





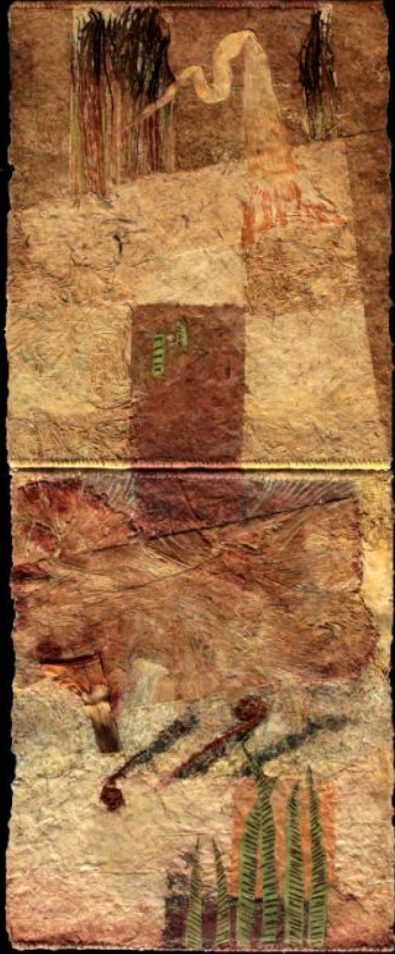
Rouge dragon 4
190 x50 cm





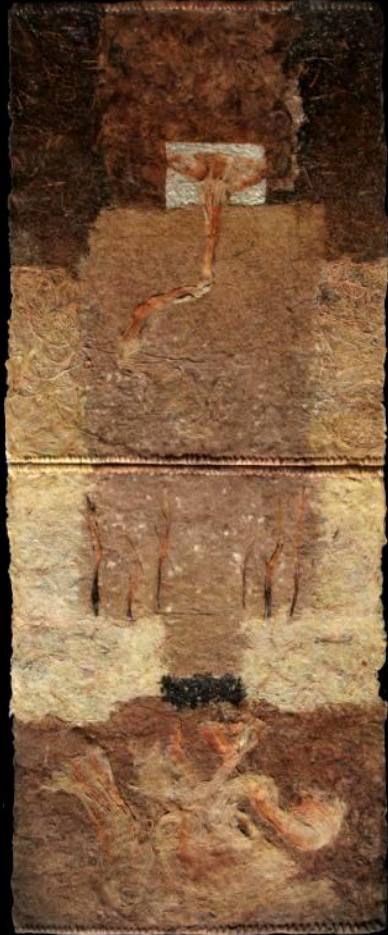
Rouge dragon 5
125 x49 cm





Rouge dragon 6
125 x49 cm





Rouge dragon 7
125 x49 cm





Estampage de dragonnier
100 x70 cm



Du 23 janvier au 13 mars 2010

Elisabeth BEURRET

"Estampages de dragonnier"
Papier végétal et dessin

Vernissage

vendredi 22 janvier de 18h30 à 20h,
en présence de l'artiste

Rencontre avec l'artiste

samedi 13 mars de 15h à 18h

Présentation du livre "La fleur de feu",
d'Elisabeth Beurret et Jean-Pierre Brazz
(éditions Notari, mars 2009)

Elisabeth Beurret

GALERIE 29

29 rue Nationale - F.74500 EVIAN
Tél. 0033 - (0)4 50 75 29 61
galerie29@mjcévian.com
www.galerie29.org

Entrée libre du mardi au samedi
de 14h30 à 18h et sur rendez-vous
Fermée le samedi 27 février
(carnaval Evian)

Galerie soutenue par la Ville d'Evian
Gérée par l'association :



ESPACES MJC EVIAN

En partenariat avec :





Estampage de dragonnier

100 x70 cm

Au début, tout est donné par le végétal : les matières diaphanes ou opaques des papiers japon ou coton, les formes obtenues par estompage à la pierre noire de feuilles de dragonnier et de fougères grand aigle ou langue de cerf.

Ensuite, ces papiers sont découpés, déchirés, superposés selon une stratigraphie picturale organisant les opacités et les transparences, les dessous, les reprises et les rehauts.

In fine, le regard interroge ce monde complexe aux limites de l'informe et la main dessine. Graphite, pierre noire, pastel gras, crayons de couleurs sont mis à l'épreuve pour relever un détail, révéler une texture, assombrir ou éclairer, ouvrir des pleins, resserrer des vides. Ainsi une œuvre symbiotique résulte de l'union légitime de la matière et de la main, du support et du dessin.



détail





détail





Estampage de dragonnier
100 x 70 cm





Estampage de dragonnier
100 x70 cm

