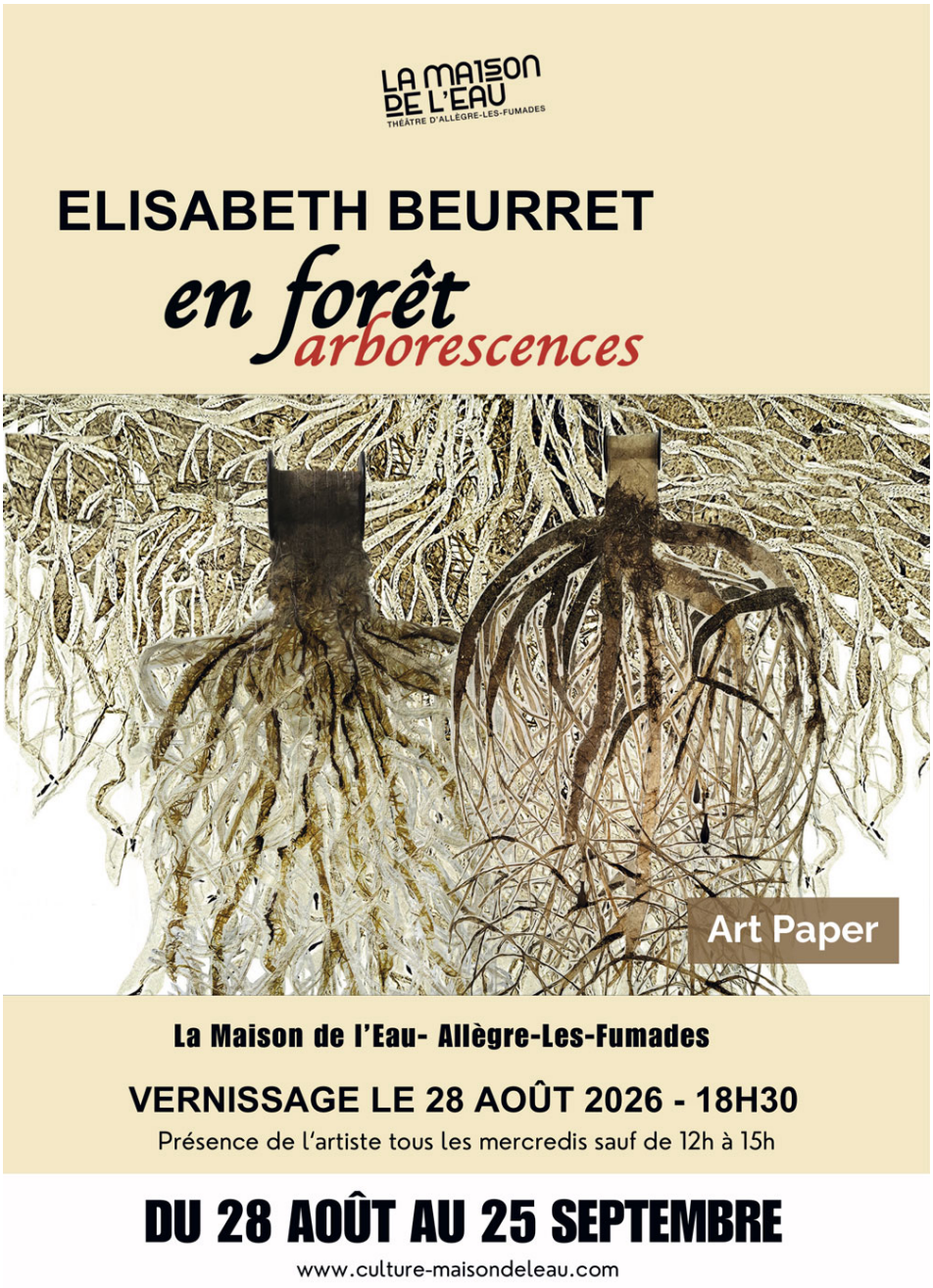

« l'arbre attend que l'homme s'arrête, qu'il le regarde et qu'il lui dise : Continuons ensemble »

Ernst Zürcher

en forêt arborescences

L'exposition « En Forêt » met en scène des œuvres évoquant le monde végétal dans toutes ses dimensions : l'aérien et le souterrain, l'ancestral et l'avenir, la puissance et la fragilité, le réel et l'imaginaire. Il ne faut pas s'étonner d'y trouver des hommes-arbres aux allures de colonnes, des bobines de filature enroulant des arabesques racinaires, des livres d'écritures de plantes, des calligraphies de poussées végétatives souterraines et la danse suspendue des arbres d'émonde.

Quatre personnages se répartissent les rôles : le **lierre, l'arbre d'émonde** des pays de bocage, le mûrier à papier japonais le **kozo**, et l'oriental **Ginkgo biloba .**

La fabrication de papier s'inscrit dans le temps biologique du cycle végétatif, puis dans celui de la lente transformation de la matière végétale en papier. Dans le papier obtenu, la plante peut rester fortement présente, au point qu'elle prenne facilement la parole pour raconter son histoire.

Trois techniques sont à l'œuvre : des papiers végétaux, des transferts photo et des broderies, jouant des possibilités de la fibre, du pixel et du fil.

EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES (sélection)

2026 *En forêt « arborescences »*, Maison de l'eau, Allègre-les fumades.
2023 *Une fol'histoire de plantes*, Château de Barjac.
2021 *Histoires naturelles*, La Quincaillerie, atelier-galerie Barjac.
2019 *Palimpseste* Abbaye D'Alspach Kayersberg, Alsace.
2019 *Muses,* La Galerie 19 AT INTERIOR Paris.
2018 *Arbres d'émondes*, Galerie Séries rares, Carouge-Genève.
2017 *Les 3 saisons du rouge*, La grange du Boissieu, Isère.
2015 *Livres de plantes*, la grange du Boissieu, Isère.
2014 *Dracaena*, galerie kaminska & stocker Yverdon-Les-Bains, Suisse.
2013 *Papier des marais*, dans le cadre de Paper'Art project, Aix-en-Provence.
2010 *Estampages de dragonnier*, Galerie 29, Evian.
2009 *D'eau et de feu*, Forum Meyrin, Meyrin/Genève.
2008 *Rouge dragon,* Galerie Fallet, Genève.
2007 *Langage du végétal*, Galerie art4art, Zurich. Centre culturel Balavoine, Arques. 2006 *Plantes, papiers, peintures*, Jardin des Méditerranées, Domaine du Rayol. ...

DERNIERE EXPOSITION COLLECTIVE

2025 *le dit du lieu*, Château de Barjac avec Jean Michel André, Jean Pierre Brazs, Bettina Kraemer, Dominique Lonchampt

ELISABETH BEURRET
438 Avenue Jean Tassy 30430 Barjac
+33 (0)612 37 87 51
contact@elbeurret.com
www.elbeurret.com

ELISABETH BEURRET

Née en 1957 à Grenoble, j'ai vécu et travaillé à Genève pendant une trentaine d'années avant de m'installer à Barjac en 2021.

De nombreux voyages au Mali, au Maroc, en Indonésie, en Australie, au Ladakh, dans les parcs nationaux des Etats-Unis, au Canada et en Nouvelle-Calédonie m'ont ouverte à diverses cultures et m'ont permis d'approfondir ma technique de fabrication du papier en intégrant les techniques orientales, occidentales et océaniennes.

Je travaille en des lieux précis avec des éléments végétaux que je prélève pour les transformer pulpes puis en feuilles de papier destinées à être assemblées en œuvres prenant en compte l'histoire ethnobotanique du végétal.
J'ai notamment travaillé à partir des végétaux des marais d'Oléron, des plantes littorales de Bretagne, des arbres d'émonde du bocage du Pays de Rennes, des végétaux emblématiques du Jardin des Méditerranées de Gilles Clément.En 2019, J'ai mis en scène l'histoire de l'Abbaye d'Alspach en Alsace.

Mes réalisations récentes sont des assemblages hybridant la fibre du papier et les pixels d'images photographiques.

Je suis membre de l'International Association of Hand Papermakers and Paper Artists (IAPMA) et j'ai été invitée à plusieurs reprises à la Biennale internationale du papier de Charmey en Suisse. J'ai été sélectionnée cette année 2026, exposition du 28 juin 2026 au 10 janvier 2027.